

“Herramientas para actuar frente a cámara”, dirigidas a periodistas que se desempeñen en medios audiovisuales.

Por Frida Jazmín Vigliecca

¿Cuándo?

Viernes de Mayo de 18hs a 20hs

Idea del taller

El curso pretende indagar herramientas lúdicas propias de la actuación para en una primera instancia trabajar la desinhibición y expandir el universo expresivo de los asistentes. La propuesta abarca una articulación interdisciplinaria (técnica corporal, vocal y de actuación frente a cámara) mediante el re-conocimiento y autopercepción sensible de cada corporalidad para potenciar su singularidad física trabajando un presente dinámico y dispuesto a incorporar el emergente de la noticia con flexibilidad y estabilidad para comunicar con la afirmación audiovisual que posee un intérprete al representar una ficción

Encuentro 1.

Viernes 6 de Mayo 18hs a 20hs.

Conocer el cuerpo. Reconocimiento del esquema corporal a través de diversos elementos y ejercicios que permitan observar las limitaciones físicas para luego aproximarse a la transformación de las mismas hacia aspectos de aceptación estimulando los centros energéticos y trabajando en la disposición del cuerpo para la puesta en práctica de la actuación y el desenvolvimiento frente a cámara.

Encuentro 2.

Viernes 20 de Mayo 18hs a 20 hs.

Tomar el cuerpo expresivo. El desarrollo de lo creativo y lúdico subjetivo y grupal para profundizar en la manera de vincularse entre participantes y pensar que la noción de grupo es la que permite el trabajo constante en el tiempo y la efectuación del marco de confianza para lograr la aproximación a escenas donde se estimule una disposición de un cuerpo y una voz flexible a cambios de dinámicas que tengan que ver con el quehacer periodístico. Reconocimiento del medio audiovisual y sus características para abordar de manera sencilla diversos escenarios posibles de comunicación audiovisual.

Encuentro 3.

Viernes 27 de Mayo 18hs a 20hs.

Pensar el lenguaje audiovisual. En esta etapa se concreta la actuación frente a cámara. Se completa la acción, estimulando la producción de subjetividad para la producción de escenas de representación propias que permitan la verbalización de sentimientos, estados e ideas que mediante el juego teatral se manifiestan por un túnel metafórico de proyección empírica, pudiendo jugar con las herramientas más concretas que provienen de los medios de comunicación audiovisual.

Encuentro 4.

Viernes 3 de Junio 19hs a 21 hs.

Trabajo concreto de escenas grupales creadas en los encuentros anteriores. Observación y participación activa de los observadores de las escenas para pensar grupalmente en análisis de cada creación.

Se grabaran escenas audiovisuales.

Requerimientos para cursar / Requisitos: Ropa cómoda para los asistentes.

Requerimientos técnicos de la sala: equipo de audio, micrófono, proyector, cámara para grabar escenas, trípode.

Sobre Frida Jazmín Vigliecca

Frida Jazmín Vigliecca. Es graduada de la Universidad Nacional de las Artes, en la Lic. en Actuación. Está terminando sus estudios de Posgrado de Especialización en Arte Terapiade de la misma Institución del Departamento de Artes Audiovisuales. Es actriz, dramaturga y directora teatral. Formó parte del Proyecto Nexos de UNA como docente en el taller artístico “Éste es mi mundo” dictado en el Hospital Borda de 2014 A 2018. Trabajó como docente de Teatro en Centro Socioeducativo de Régimen Cerrado (CSRC) Manuel Belgrano durante el mes de Julio del 2018.

Actualmente se desempeña como docente un taller de actuación destinado a adultos con discapacidad que brinda la Secretaría de Bienestar Estudiantil y Extensión Universitaria de la UNA. Fundó junto a los actores y directores Juan Prada y Mariano Kevorkian la Compañía

Teatral Independiente “La Buena Compañía”.

Ha participado como intérprete en una docena de obras teatrales, como directora y dramaturga estrenó su ópera Prima “Paso de los Libres” en el 2019. En televisión participó de series de la productora POLKA y se desempeña como escritora colaboradora en la revista cultural Con Fervor y Revista Llegás.

Frida Vigliecca. Email. fridajazminvigliecca@gmail.com

Instagram: [@frida_jazmin_vigliecca](https://www.instagram.com/frida_jazmin_vigliecca)

Bibliografía:

Aberastury, Fedora. “Escritos: Sistema Consciente para la Técnica del Movimiento”. Leviatán, Buenos Aires, 2014.

Barba Eugenio y Savarese Nicola, "El arte secreto del actor: diccionario de antropología teatral", México DF, Escenologia AC. 1990.

Boal, Augusto, "Teatro del Oprimido". Buenos Aires, Interzona Editorial, 2015.

Del Cueto A. M , Fernandez A. M., Scherzer A., Smorlonch R., MoccioF, Kesselman H., LagngerM., Pavlovsky P. "Lo Grupal", Ediciones Búsqueda, Buenos Aires, 1985.

Deleuze, Gilles. "Diferencia y repetición", Buenos Aires, Amorrortu, 2002.

Foucault, Michael. "Topologías", Revista Fractal n° 48, enero-marzo, 2008, año XII, volumen XII.

Guattari, Félix y Rolnik, Suely. "Micropolítica: cartografías del deseo", Editora Vozes Ltda., Petropolis, 2005.

Kesselman, Hernan, Pavlovsky, Eduardo, Espacios y Creatividad, Buenos Aires,

GALERNA, 2007. Le Breton, David. "Antropología del cuerpo y la modernidad", Buenos Aires, Nueva visión. 2002.

Lecoq, J. (2010). El cuerpo poético. Barcelona, España: Alba Editorial.

